

LES PARCOURS EN MATERNELLE





ESSAI DE DEFINITION

- **Le parcours est une forme de travail, un dispositif pédagogique** qui permet :
- de proposer un **enchaînement** d'actions dans une tâche complexe.
- de **travailler** : la prise d'informations, la prise de risques dans des situations ouvertes ou fermées,
 - d'avoir une **autonomie** de déplacement
 - d'avoir un engagement moteur de tous les élèves,
 - de faire des **choix et de s'adapter**.

Des compétences à construire en lien :

avec les programmes

avec la programmation

avec les niveaux dans les 4 grandes compétences

Des étapes :

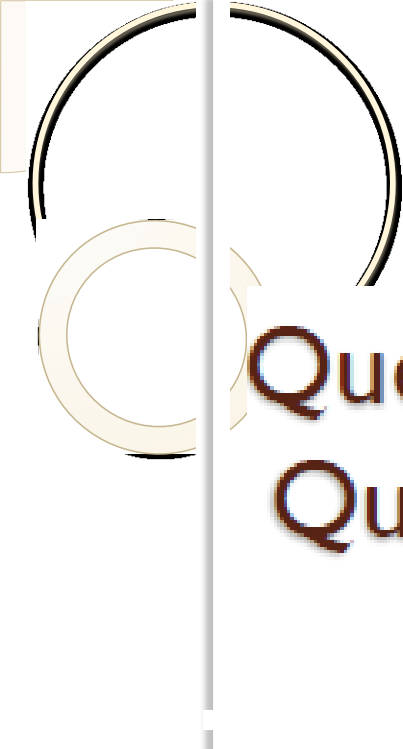
- familiarisation

- repérage

- structuration

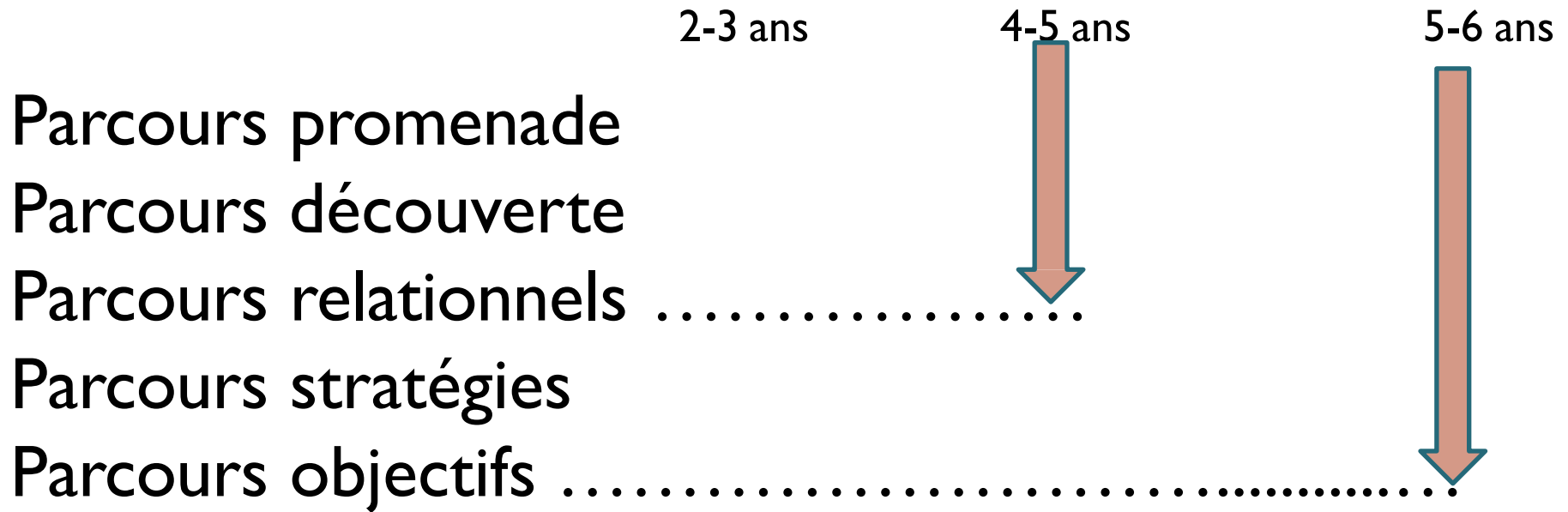
- évaluation

- réinvestissement



Que pensent les spécialistes ?
Quels types de parcours ?

Dans la revue EPS « **Parcours
aménagés à l'école maternelle** », 5
types de parcours sont proposés.



Foisonnement=>faire émerger des comportements spontanés

Diversification=> rendre les comportements plus riches, plus intentionnels

Structuration=>obtenir des comportements spécifiques

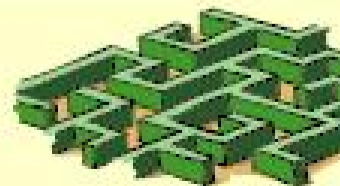
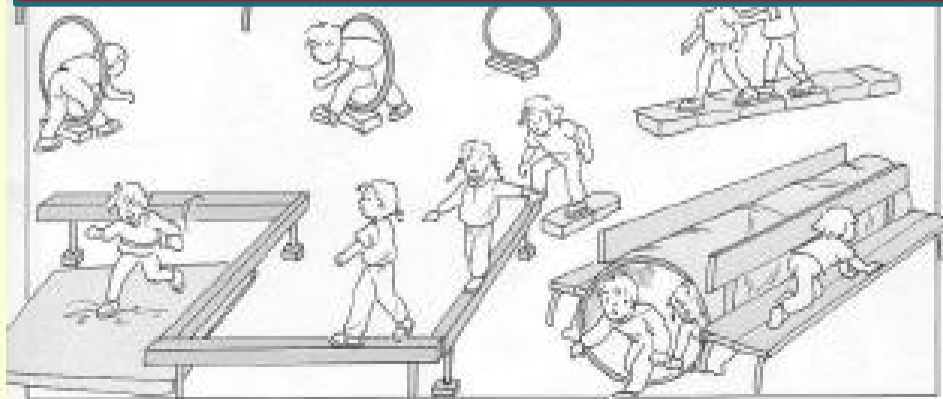
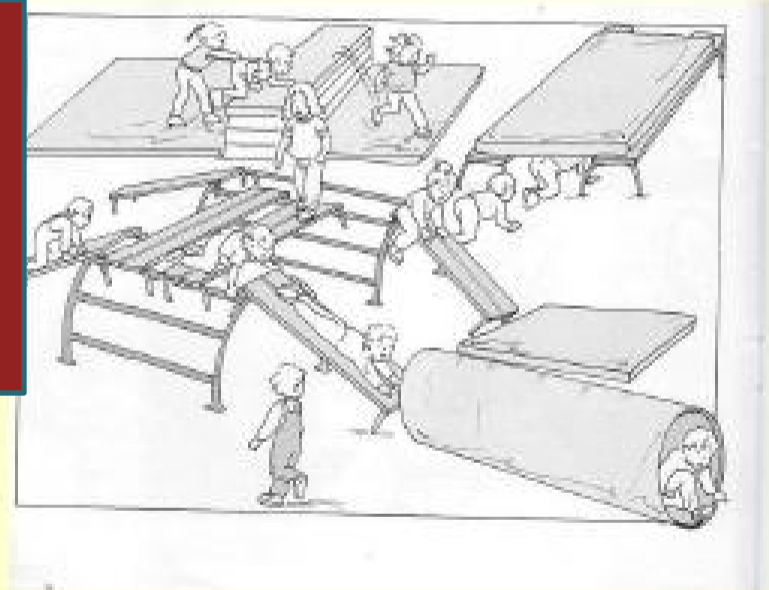
Les parcours promenades

- Présenter chaque jour un parcours.
- Faire varier un ou deux éléments chaque semaine
- Utiliser tout le matériel disponible dans l'école.
- Pas de consigne, l'enfant s'adapte, vit le matériel

-La situation proposée, le matériel induisent l'action.

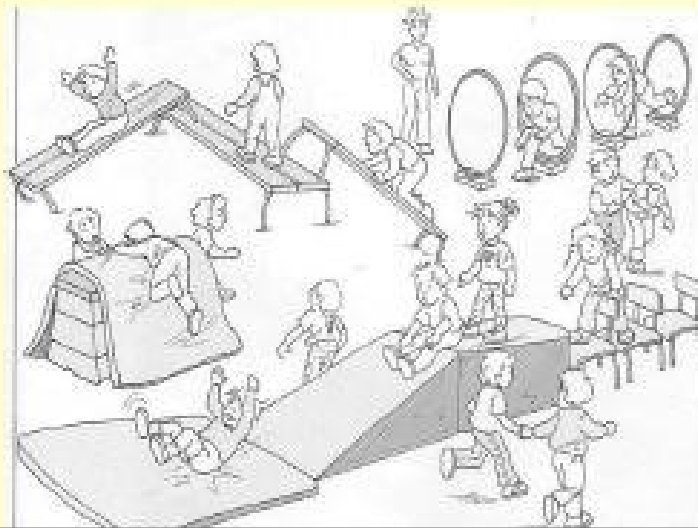
-Temps 1. le cheminement est personnel à l'enfant.

- Temps 2. Comment aller partout ?

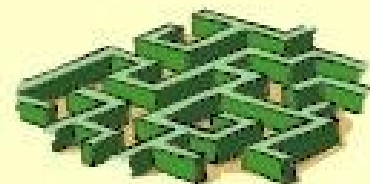


Parcours découvertes

- Présenter un parcours identique tout au long de la semaine.
- Consigne : l'enfant vit tous les éléments du parcours.

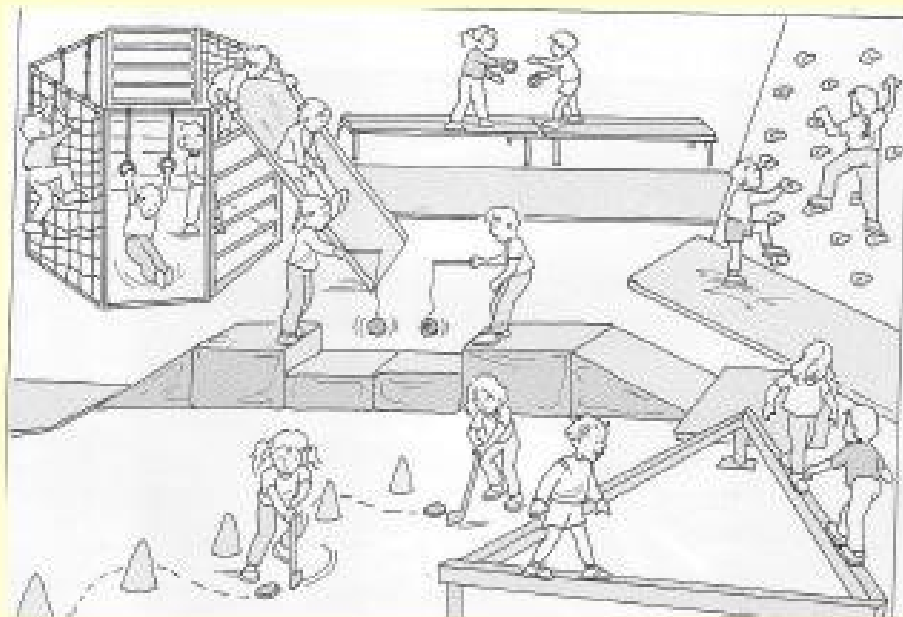
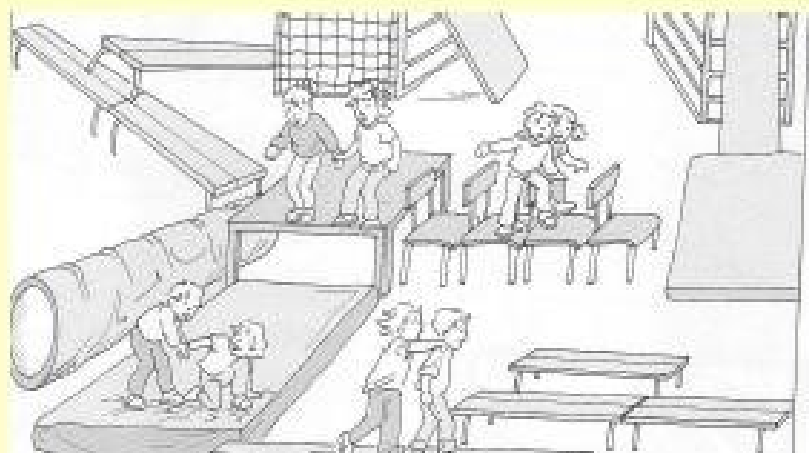


- Commencer à mettre en place quelques règles d'organisation. Ex : « Quand je frappe dans les mains, venez vers moi. »

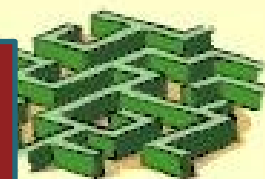


Parcours relationnels

- ➔ Sur un ou des parcours, l'enfant regarde et imite l'autre ou les autres.

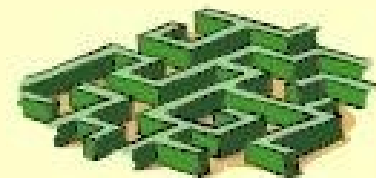
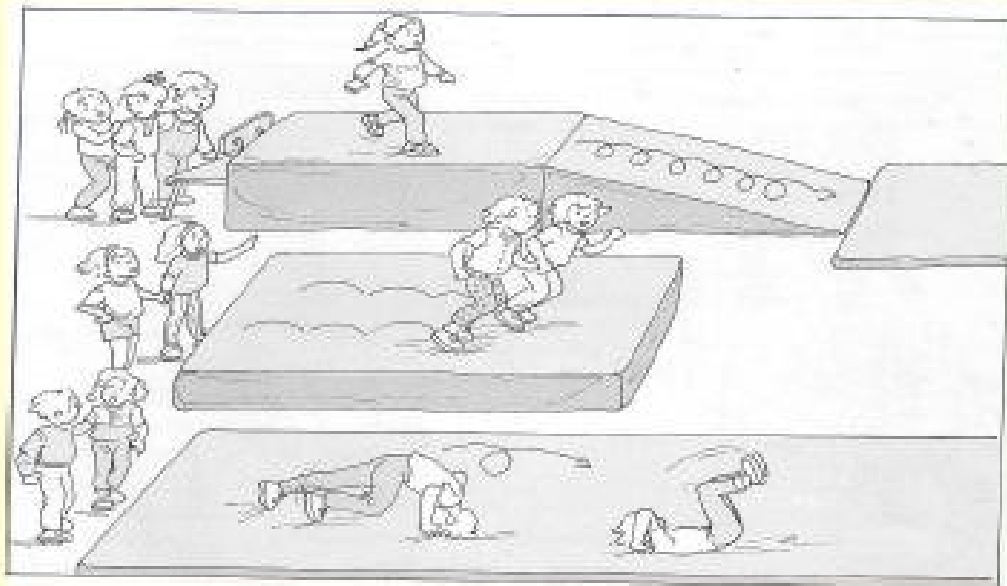


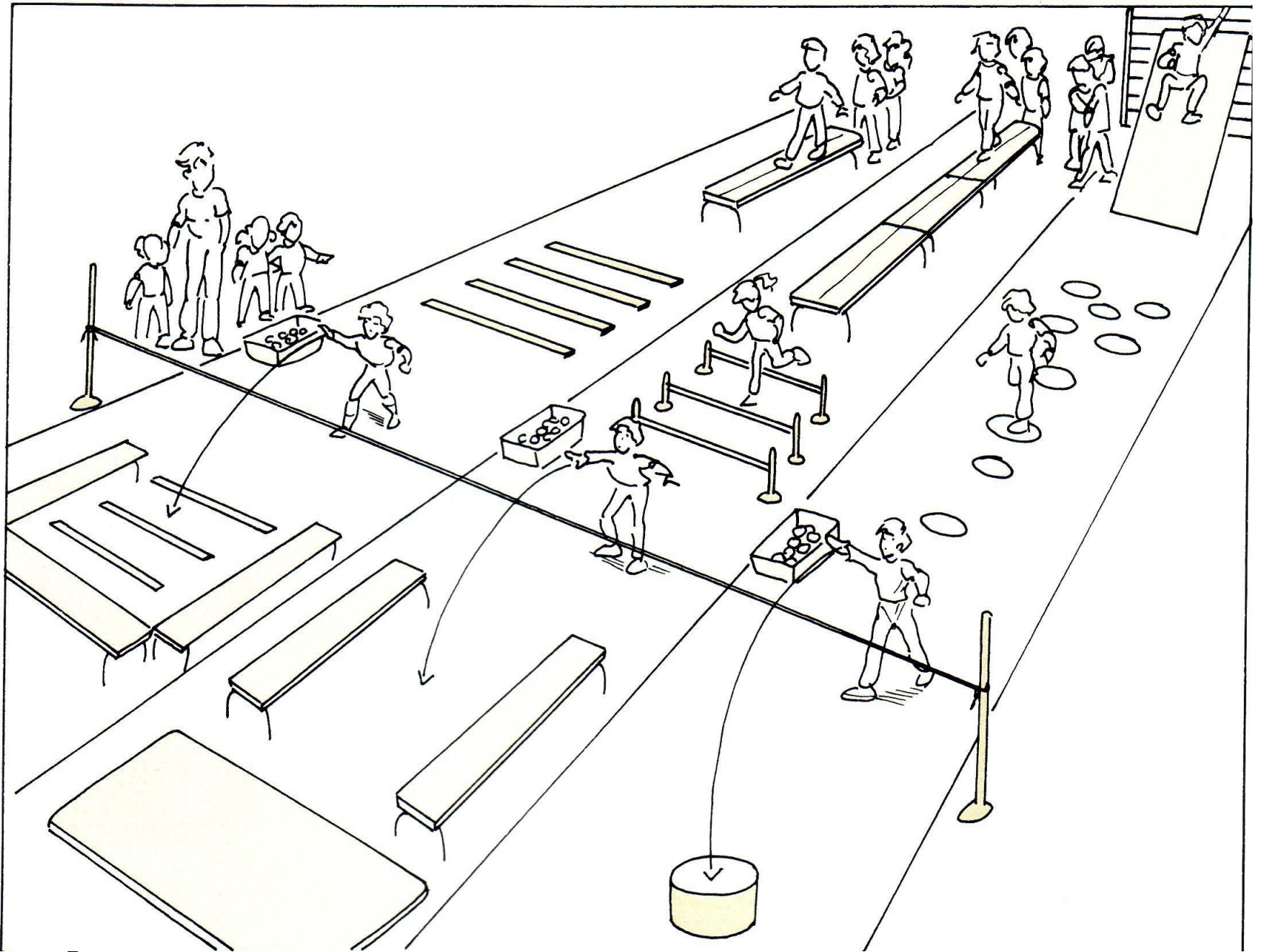
-Mettons-nous par 2 : l'un derrière l'autre, l'un à côté de l'autre, à la rencontre de l'autre.



Parcours stratégiques
L'enfant agit sur deux ou trois
actions.
Il doit enchaîner ses actions.

sauter rouler

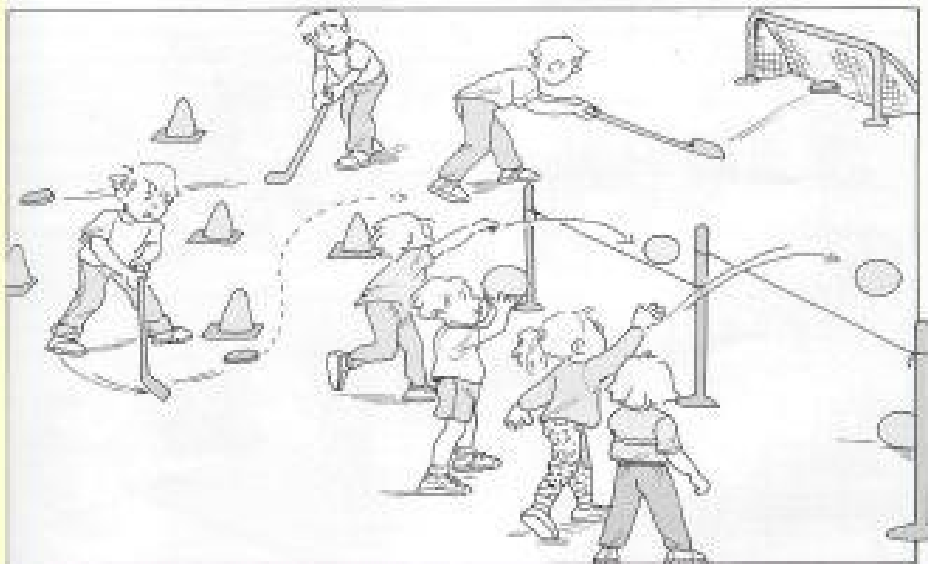




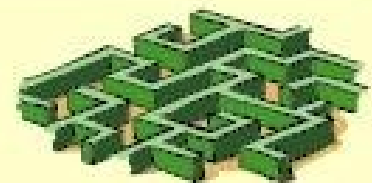
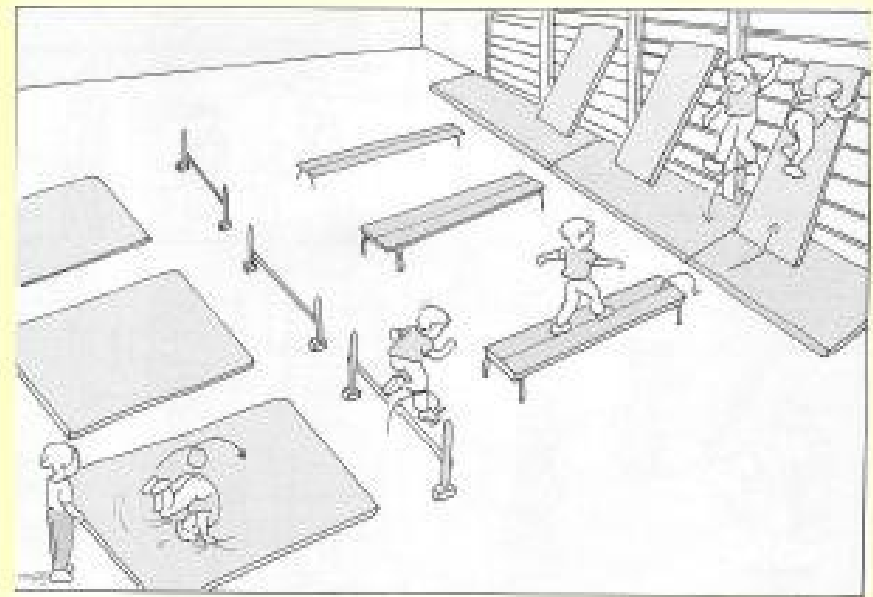
Parcours objectifs

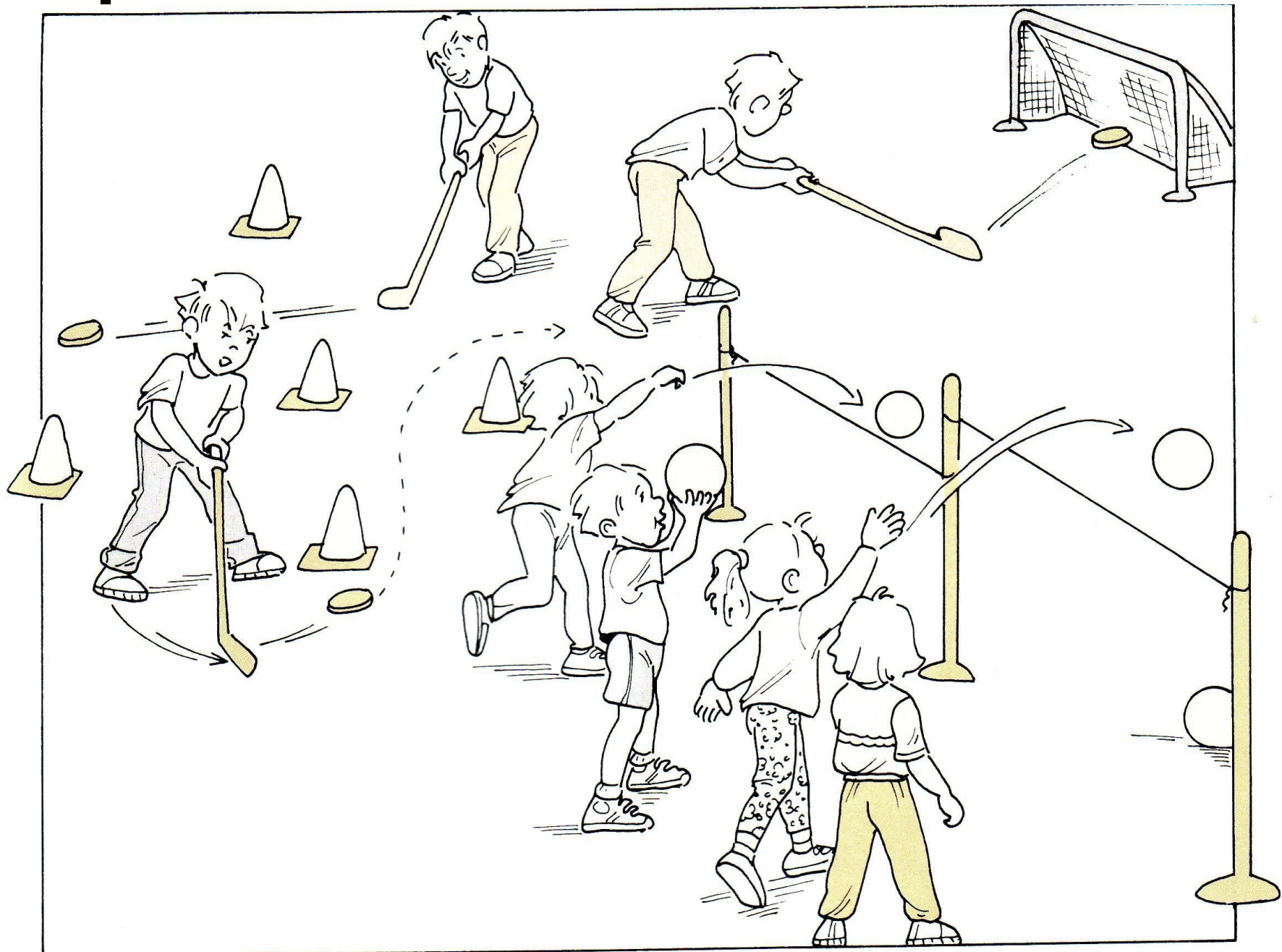
L'enfant enchaîne des actions relevant d'une même famille.

Lancer



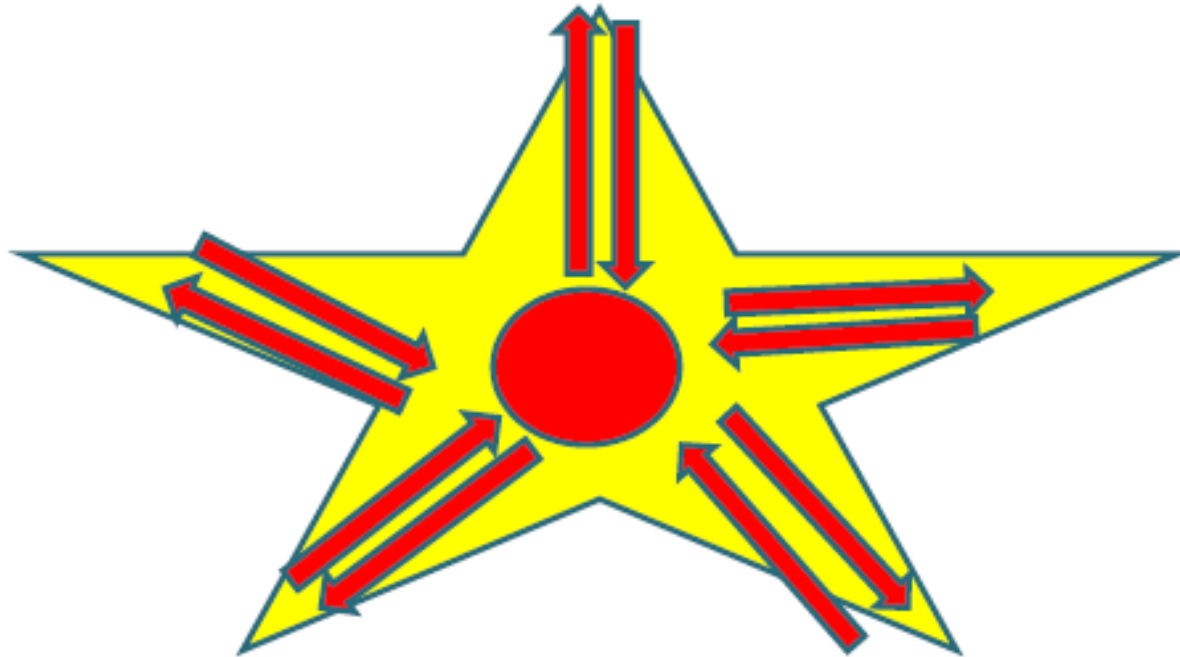
s'équilibrer





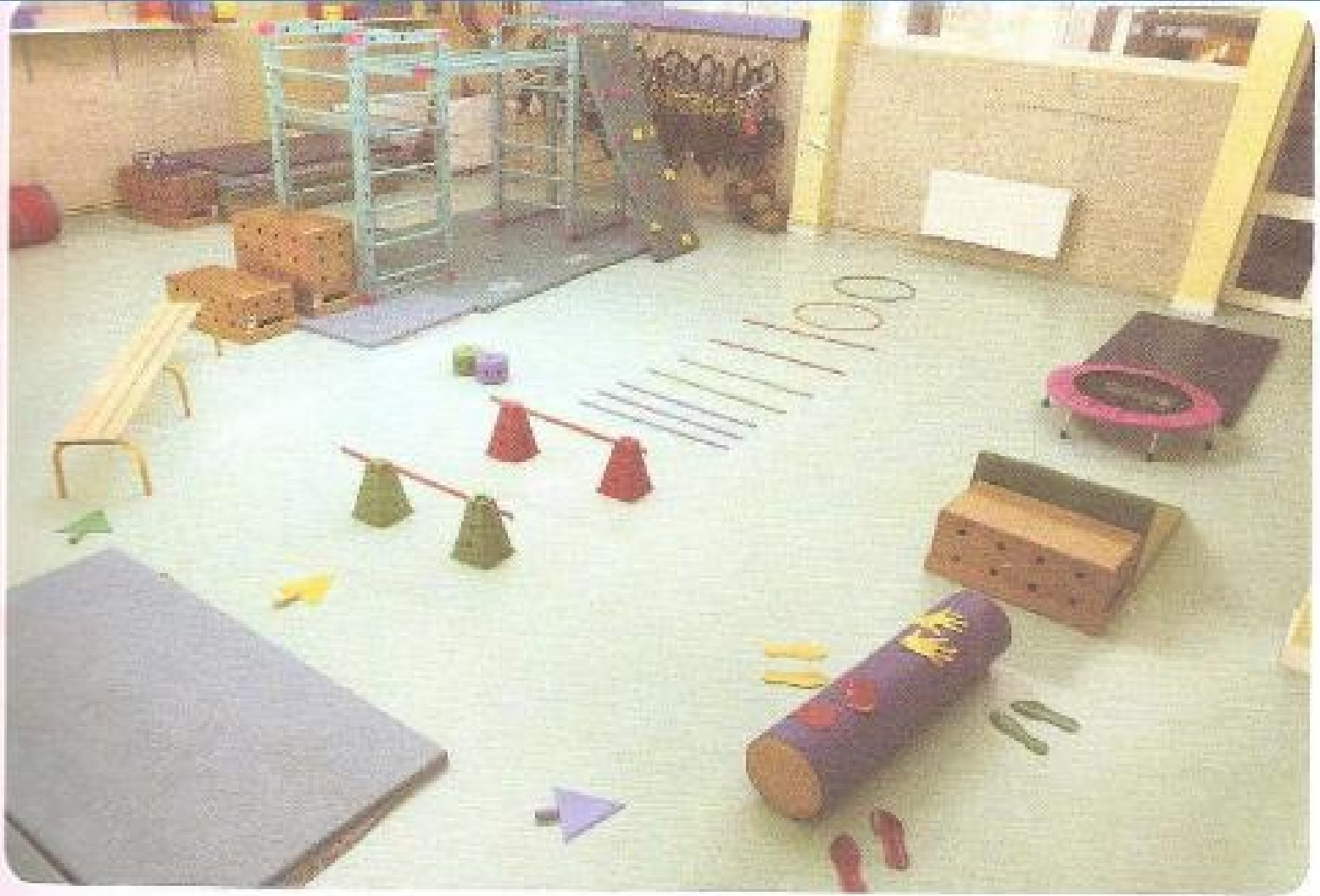
Les nuits blanches de Pacha

- Parcours en étoile



Un même point de départ donne accès à différents chemins dont la fin est matérialisée.

Etoile

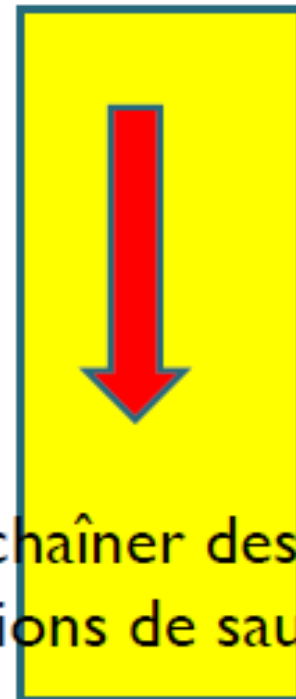


Les nuits blanches de Pacha

- Parcours en ateliers



Enchaîner des actions de lancers.



Enchaîner des actions de sauts.

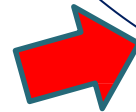
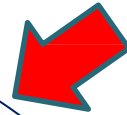
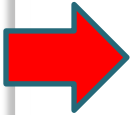
Espace aménagé en ateliers.

Ateliers



Les nuits blanches de Pacha

- Grand parcours



Espace aménagé en grand parcours (linéaire, spirale...), avec des entrées différentes, de manière à organiser le plus grand parcours possible. Possibilité d'A/R, de croisements...

Grand parcours



Les nuits blanches de Pacha

Vidéo des parcours

<https://www.youtube.com/watch?v=XBi8e-hypEg>





Des typologies

- Sauter, ramper, rouler, voler, franchir, se suspendre : verbes d'action (gym)
- Franchir, se renverser, garder ou non un ou des appuis, s'équilibrer : faire de la gymnastique
- Se déplacer, s'immobiliser, s'équilibrer : faire de l'escalade, de la danse
- Lancer, courir, sauter : faire de l'athlétisme
- De motricité



Des règles de base :

- des séances massées
- sur des modules 8 à 12 séances
- articulées avec des compétences précises
- en lien avec les niveaux de compétences à atteindre



Des aménagements simples

- Plusieurs entrées et sorties
- Des éléments intermédiaires de secours
- Des trajectoires, des cheminements identifiables
- Une simplification de certaines situations complexes
- Des moyens visibles et concrets pour l'aider
- De rechercher toutes les utilisations possibles d'un matériel

Les consignes

5 manières sont « recensées » pour faire passer les consignes :

- 1. L'enseignant présente le parcours, mais les enfants essaient de deviner les actions . L'enseignant reformule alors et transmet.
 - 2. Un enfant fait le parcours devant les autres, l'enseignant explique . Possibilité de formuler grâce à des schémas, des photos.
 - 3. Un enfant fait le parcours, les autres formulent.
 - 4. A partir du matériel miniature (MS/GS) : un groupe d'enfants le réalisent à petite échelle, les autres le reproduisent à grande échelle et installent le parcours.
 - 5. En 2 demi-groupes, l'un se cache, l'autre prépare...
- <http://circ-havre-nord.spip.ac-rouen.fr/?Documents-de-l-animation>

4. Lien avec la réalité de la classe : interdisciplinarité et le travail des fondamentaux : compréhension, langage (vocabulaire en mobilisation/syntaxe)

- **Le langage a un effet sur les apprentissages moteurs...**
- **...les apprentissages moteurs ont un effet sur le langage.**

4. Lien avec la réalité de la classe : interdisciplinarité et le travail des fondamentaux : compréhension, langage (vocabulaire en mobilisation/syntaxe)

- Importance du sens donné à l'activité et des traces produites et conservées : utiliser des temps en classe (langage, dessin, dictée adulte, production d'affiches, légènder des photos...) pour :

⇒ Recenser le matériel existant pour enrichir le vocabulaire lié à l'EPS (ex : le lexique des verbes correspondant aux actions de chaque atelier, le nom du matériel utilisé). Photos (mur des mots) ou découper dans des catalogues et fabriquer des cartes. Une même dénomination pour une école.

⇒ Anticiper sur les adaptations de la séance suivante (Petit matériel Asco).

4. Lien avec la réalité de la classe : interdisciplinarité et le travail des fondamentaux : compréhension, langage (vocabulaire en mobilisation/syntaxe)

- ⇒ proposer des cartes consignes pendant la séance et de retour en classe, les associer à des photos d'enfants en activité. Cf DVD
- ⇒ observer des photos de sportifs de haut niveau et comparer leurs attitudes...
- ⇒ Garder une trace de la séance vécue (ex : images séquentielles, livret Didapage, faire le plan...).
- ⇒ Associer les personnages de l'album vu en classe avec les actions vécues en eps (compréhension).

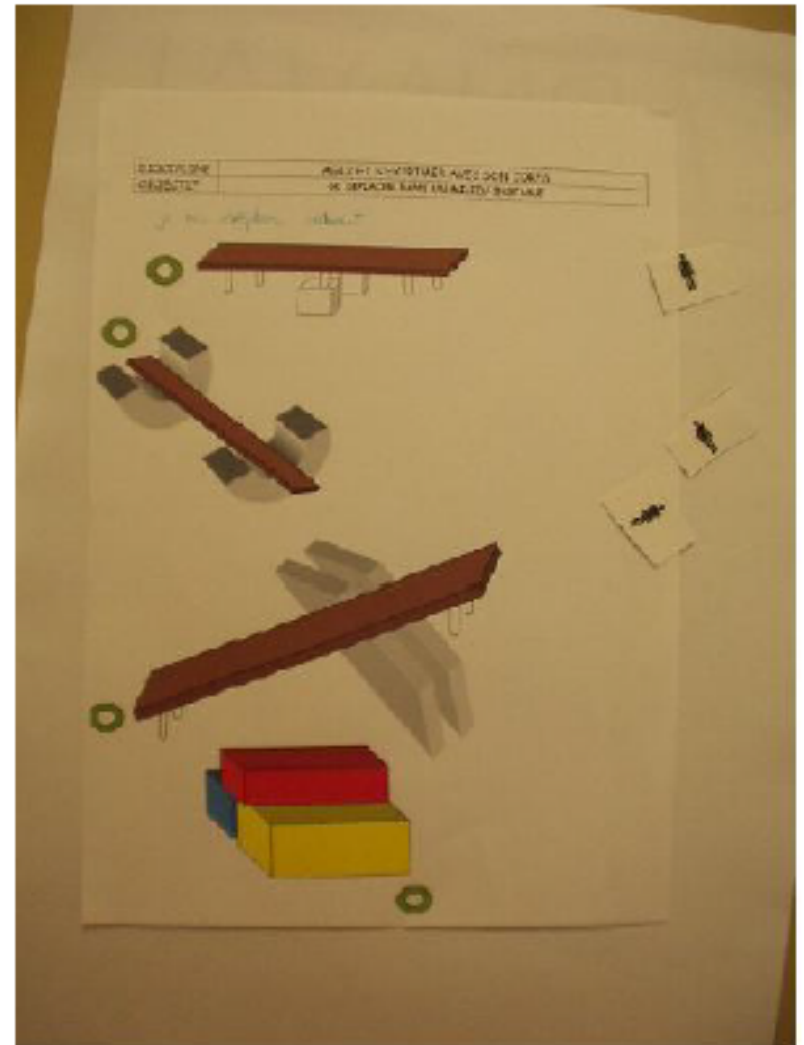
4. Lien avec la réalité de la classe : interdisciplinarité et le travail des fondamentaux : compréhension, langage (vocabulaire en mobilisation/syntaxe)

=> Associer l'élève à son évaluation et à ses progrès : l'enfant colle une gommette sur l'élément qu'il a réussi à franchir.

• Situation interactive :

=> garder une trace des progrès réalisés.

=> se fixer un objectif à atteindre.



5. Des supports : Les nuits blanches de Pacha, Patafil, des albums de littérature jeunesse.

- *Des contraintes*
- Trouver un album suffisamment explicite par les actions motrices proposées ou suggérées. (tirer, pousser, ramper, coopérer, s'opposer, tomber...)
- L'organisation spatiale de l'album. (randonnée linéaire, AR, en étoile, retour au point de départ ou pas...)
- Prévoir la préparation matérielle :
- -ex : affichette verbe d'action et personnage pour repérer l'atelier,
- -ex : carte de passage aux différents ateliers représentant les animaux de l'album dans un ordre de passage précis, ...



Sautillez et gambadez

Se déplacer en variant
les appuis sur le sol

Zigzaguez et slalomez

Se déplacer en suivant
une trajectoire

Bondissez et sautez

Sauter
par-dessus

Dévalez et dégringolez

Sauter
en contrebas

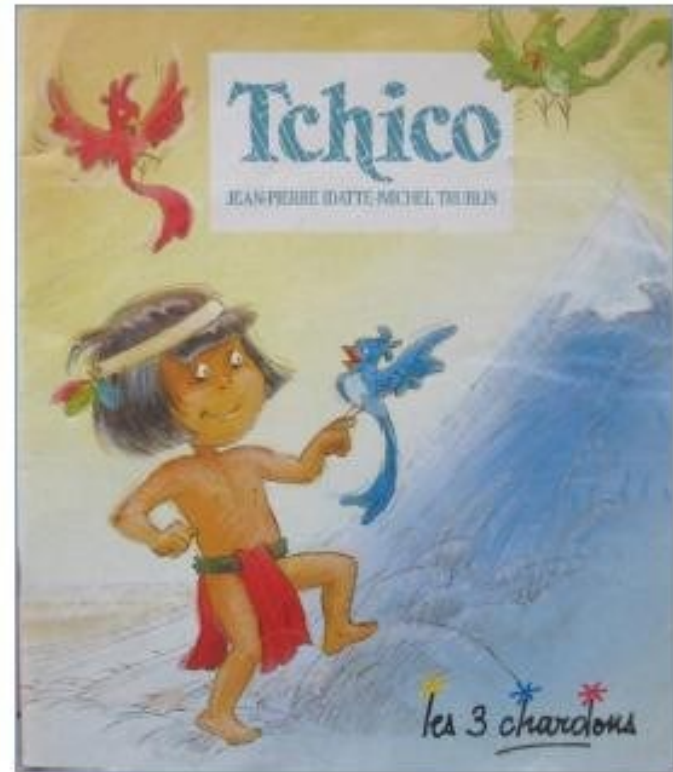
Barbotez et pataugez
en traversant la rivière

Se déplacer
en équilibre sur

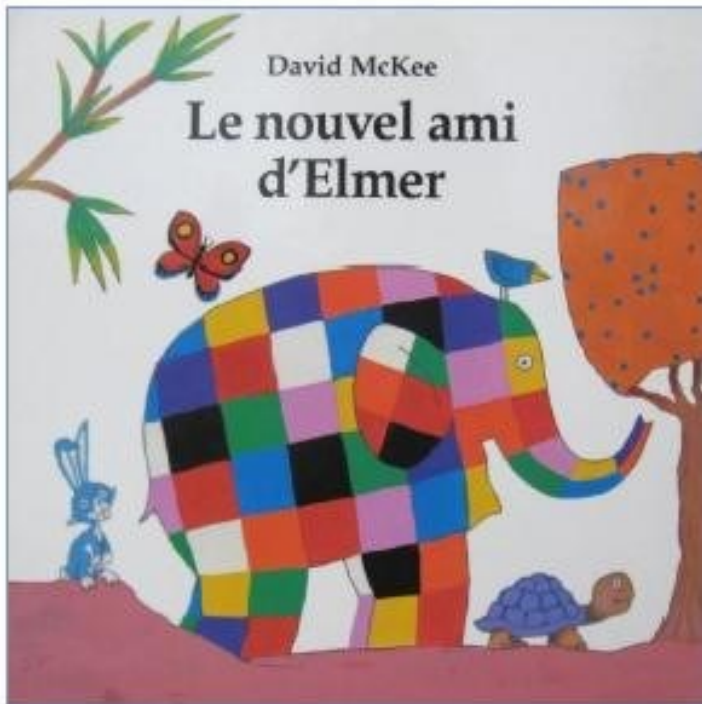
Escaladez et grimpez

Grimper

Tirer



Franchir traverser
s'équilibrer



Se balancer, s'équilibrer
ramper, sauter, courir



La chasse à l'ours

Michael Rosen

Helen Oxenbury



Franchir, s'équilibrer

Petite Puce

Éric Battut



Sauter

Mystère et Boule de gomme



GRÜND

Sauter par-dessus, grimper,
passer entre, s'équilibrer

Mario Ramos

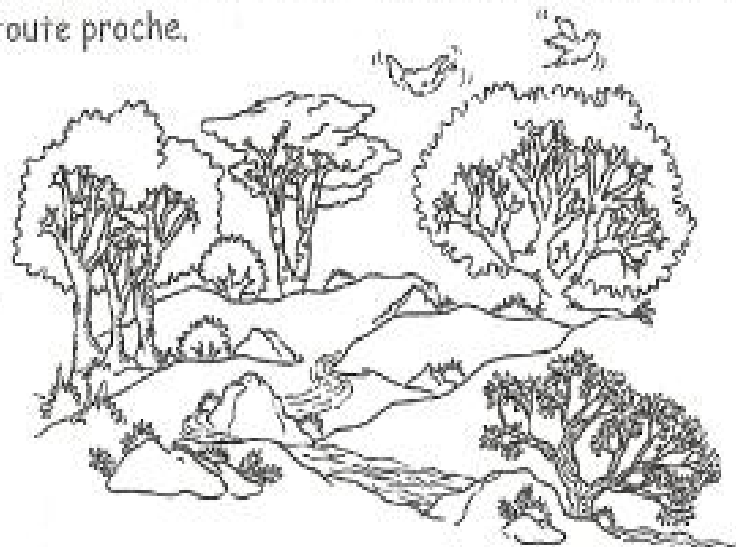
C'EST MOI LE PLUS FORT



PASTEL

Épreuve à réaliser pendant un défi lecture : répondre à des questions de compréhension portant sur l'album pour pouvoir réaliser les différentes étapes du parcours.

Il était une fois dans un pays lointain, trois enfants, Patafil, Tournesol et Vol au vent qui étaient les meilleurs amis du monde. A chaque fois qu'ils le pouvaient, ils partaient se promener dans la forêt toute proche.

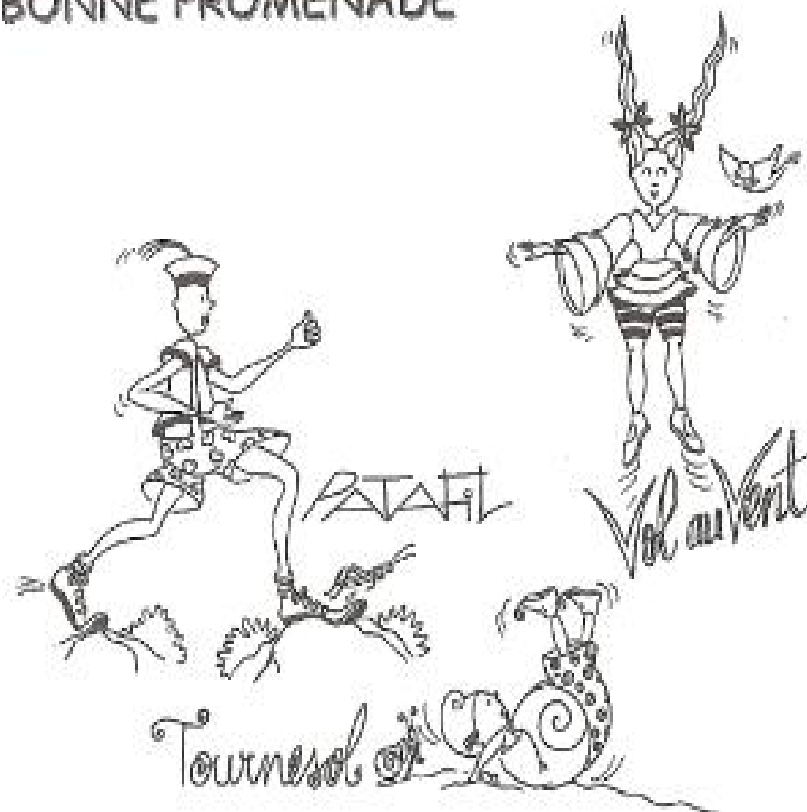


C'était une très belle forêt peuplée d'oiseaux multicolores et de mille autres animaux paisibles. Elle était vallonnée et ici et là, on aurait dit que de gros rochers avaient poussé de terre. Une petite rivière la traversait. Son eau claire s'écoulait tranquillement et parfois s'enfonçait entre des berges plus profondes. Patafil ne tenait pas en place. Pour se déplacer, il parcourait la forêt de long en large toujours à la recherche de quelques nouveaux chemins. Tournesol,

lui, avait le « tournis » et aimait à rouler dans le sable fin de la clairière. Quant à Vol au vent, toujours elle se prenait pour un oiseau, à prendre son envol et à monter plus haut dans les airs.

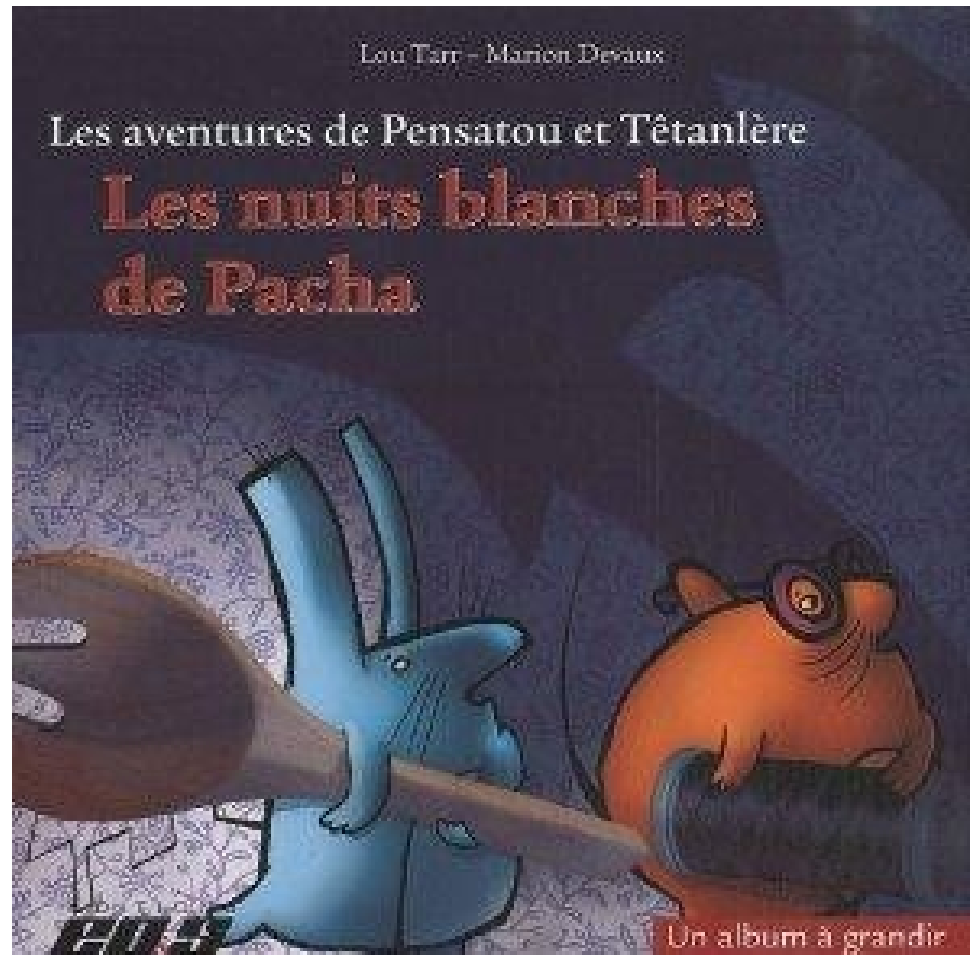
Sois sans crainte! Laisse toi guider par Patafil, Tournesol et Vol au vent, et maintenant...

BONNE PROMENADE



PATAFIL

5.Des supports :Les nuits blanches de Pacha,Patafil,des albums de littérature jeunesse.



Les 3 parcours des souris : dans la cuisine, dans la salle de bain, dans le garage.



Les verbes,
des jeux, le
matériel

